

Chronique du concert à Londres, Wembley Arena, 24/11/1990

Soumis par havoc
06-08-2007

Chronique

10 ans après ses débuts discographiques avec son label Merciful Release, et 5 ans après la dernière apparition du groupe au faîte de sa gloire dans le mythique Royal Albert Hall de Londres, The Sisters Of Mercy sont de retour sur scène pour réclamer leur dû !

La sortie de « Floodland » n'aura vu les fans gratifiés d'aucune tournée alors vous pouvez sans aucun doute imaginer la frénésie et l'hystérie qui s'empara des 10.000 fanatiques habillés de noir et venus de toute l'Europe qui étaient venus célébrer l'avènement du groupe de Leeds dans l'antre de Wembley.

Oublions la première partie d'Underneath What, heavy métal sans intérêt, et plongeons nous au cœur des ténèbres d'une « Vision Thing » annoncée par un album baroque au son très hard rock fm qui devrait ravir les foules adeptes de grosses guitares.

Un immense rideau noir s'écroule et laisse apparaître un décor d'apocalypse orné de spirales et de chaînes tombant du plafond dans un déluge de fumigènes digne de la vidéo de « This Corrosion ». Andrew Eldritch en Maître de Cérémonie hautain et glacial arborant un look cheveux longs noir de jais, entre Motörhead et Mad Max, est secondé par de nouveaux musiciens : Tony James (ex- Génération X et Sigue Sigue Sputnik à la basse remplaçant haut la main la walkyrie gothique Patricia Morrison (ex- Gun Club), Tim Bricheno (transfuge d'All About Eve) et l'inconnu teuton Andreas Brühn (recruté à Hambourg fief du Sisters en chef).

Les éclairages minimalistes laissent entre voir la silhouette filiforme d'un Andrew impérial sans son pied de micro habituel, plus libre et mobile que lors de ses apparitions live des années auparavant, le regard affûté sous ses légendaires rayons fumés et l'air aristocratique de la star amphétaminée qui résume à lui seul l'arrogance rock & n'roll des années 80. L'assurance et le charisme du dark Vador du rock gothique ne s'éteignent pas dans les méandres du rock pompier de « More » et « Doctor Jeep » joués à vive allure comme si la vie des musiciens en dépendait.

Expirant la fumée de cigarette entre ses lèvres pincées Andrew Eldritch fulmine pour que le son des retours soit remonté, les rythmiques de Doktor Avalanche n'ont cessé d'atomiser la salle gigantesque, le son de basse est lourd et saturé et les guitares héroïques qui s'éloignent de plus en plus de la matrice « First And Last And Always » comme pour mieux liquider le passé et les arpèges cristallins du félon Wayne Hussey.

The Sisters Of Mercy en 1990 est devenu une machine de guerre prête à en découdre avec ses détracteurs (la presse anglaise les anciens fans de la période des maxis etc..) et les points culminants de cette première soirée (il y aura un deuxième concert sold out au même endroit le surlendemain mais je n'y serais pas) seront « Marian » … grandiose, un « Alice » stupéfiant et un « temple of love » customisé métal for the masses, des tubes au napalm qui font mouche et nous feront partir dans la stratosphère avec nos gélules de speed entre les dents.

Ce soir là les Sisters Of Mercy ont été immenses, même si l'on peut regretter le son cold et acide des 80's et les enluminures de la formation qui le soutenait en 1985, mais une chose est sûre Andrew Eldritch est de retour et les années 90 devront compter sur lui et sur son armada de warriors.

Setlist

First And Last And Always
Lucretia My Reflection
Body and Soul
Detonation Boulevard
Ribbons

Dominion - Mother Russia
Flood II
Valentine
Heartland
Doctor Jeep
Amphetamine Logic
Marian
Alice
Gimme Shelter
This Corrosion
Jolene
Temple of Love
Something Fast
Vision Thing